

RODRIGO FALEIROS

Maestro assistente da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, compositor e produtor musical. Trabalha em várias áreas da música, tanto popular quanto erudita. Desde 2015 é arranjador e orquestrador de diversos projetos, tendo trabalhado com artistas nacionais como Michel Teló (MS/SP), Antônio Vaz Lemes - "Piano Que Toca" (SP), Dudu Viana (RJ), Arnaldo Freitas (SP), UDI Cello Ensemble (MG), João Araújo (MG), Sérgio Teixeira (CE), Iso Fischer (PR), entre outros. Também é orquestrador parceiro da Game Audio Academy, instituição de ensino de produção de áudio para jogos, fundada por Thiago Adamo e sediada em São Paulo/SP, pela qual já participou da organização de eventos, gravações, apresentações e de colaborar constantemente como professor e tutor do assunto. Ainda é co-orquestrador de produções para a TV Globo, tendo feito parte da equipe do compositor e produtor, ganhador do Grammy Latino, Rafael Langoni (RJ). Nessa equipe trabalhou na orquestração das músicas para as novelas "Éramos Seis", "Nos Tempos do Imperador" e do especial de natal "Juntos a Magia Acontece 2".

Como compositor, já produziu e colaborou com a trilha sonora dos jogos Until Dead (ganhador do Indie Prize Seattle 2017), Magic Rampage, Ritmosphere, Chessarama, entre outros. Teve estreias de obras e arranjos executadas por diversos grupos pelo país, como Brasil Jazz Sinfônica (SP), Camerata Madeiras Dedilhadas (MS), UDI Cello Ensemble (MG), Quarteto Camburi (ES), Pantanal Group (MS) e a própria Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande (MS).

Como maestro, rege desde 2008 a Sinfônica de Campo Grande, tendo trabalhado com convidados nacionais e internacionais, como os violonistas Henrique Annes (CE) e Everton Gloeden (SP), o multi-instrumentista Carlinhos Antunes, o bandolinista Norberto Gonçalves da Cruz (Portugal) e a pianista Beatriz Ritzenthaler (SP/EUA). Também já atuou como regente convidado dos grupos Camerata Madeiras Dedilhadas (MS, 2019 e 2021), Orquestra Game Audio Academy (SP, 2019), entre outros. Fundou a Arcade Orquestra, a fim de realizar shows tocando músicas da cultura pop, como filmes, séries e jogos de videogame. Fez sua estreia nessa formação durante a Parada Nerd, em Campo Grande, no dia 21 de outubro de 2022.

Produziu álbuns das bandas campo-grandenses Gobstopper ("Gobstopper", de 2013), Jennifer Magnética ("O Nascimento dos Planetas", de 2015), Visalia ("Escarlate", de 2019) e Leca Harper (lançado como singles independentes desde o começo de 2024).

E, por fim, tem mais de 2 décadas de experiência educacional, lecionando diversos instrumentos, teoria musical, orquestração e outros elementos de música e produção, sendo convidado constante dos mais variados eventos e projetos, como o Festival Cidade das Águas de Música Erudita (Três Lagoas/MS, em 2014), Festival Arte e Cultura do IFMS (nos anos de 2017, em Aquidauana, e 2019, em Campo Grande), MS Música 2020 (executado em Campo Grande/MS e Dourados/MS em 2018), Arena Games (organizado pelo Sebrae/MS em 2019), FEMUP - Festival de Música do Pantanal (organizado pelo Moinho Cultural de Corumbá/MS, e realizado on-line em 2021), dentre vários outros.

A UNIÃO – João Pessoa, Paraíba - SEXTA-FEIRA, 29 de março de 2024

Clássico e geek

Com o projeto 'PianoQueToca', Antonio Vaz Lemes une vertentes da música e faz sucesso em plataformas como Instagram e TikTok

Esmejoano Linoel
esmejoanolinoel@hotmail.com

PianoQueToca, escrito assim, de forma estilizada, é o nome do canal no YouTube do músico paulista Antônio Vaz Lemes. O músico tem 35 anos, mas já possui 10 aulas gratuitas e que foram postadas em outras redes, como o Instagram e o TikTok. O pianista e professor foi "tocado" pela arca vitrola o clássico *Thriller* do cantor Michael Jackson, apenas quatro anos à época. Foi em 2018 que ele decidiu: "Vou te colocar no piano".

Quatro décadas depois, o menino que chorava ouvindo Michael Jackson perseverou nas aulas e não saiu mais da frente das teclas - hoje ele mantém perfis na internet para, segundo ele mesmo, "poder alcançar o maior número de pessoas". E seja para o canal no YouTube, seja para suas atividades como solista ao piano, Vaz Lemes mantém critério parecido para definir o que lhe comove quando se trata deste assunto para ele, a música tem que, de fato, lhe emocionar.

"Eu tenho uma postura que traz a diversidade como base. Então, para mim, música é tudo, de Pablo Vittar a Beethoven. Se você menospreza a música que emociona alguém" explica o pianista, "você vai acabar se afastando desta pessoa. Porque quando uma música é mesmo importante, você a defende. No meu trabalho, através do *PianoQueToca*, almejo criar pontes (entre estilos diferentes de música), já que música é uma coisa só".

A intenção inicial do músico era apresentar um curso universal, para todas as idades. As aulas disponíveis na *playlist* catalogada por Antonio também servem tanto para quem está aprendendo a tocar quanto para pianistas iniciantes, de acordo com o músico. Mas o compartilhamento de seus posts em redes sociais como o Instagram e o TikTok acabou fazendo com que ele se tornasse viral entre adultos jovens - que hoje compõem uma audiência fiel.

"A maior parte do meu público é de pessoas de 25 a 35 anos, uma faixa difícil de se conquistar. Eu tenho bastante orgulho do comunicador que me tornei, numa espécie de reinvigoração do meu trabalho", relembra Antônio.

Concertos na Paraíba

O paulista esteve na Paraíba durante este mês de março para uma série de atividades. Primeiro, no dia 21, ele se apresentou na Sala de Concertos Maestro José Siqueira da Fundação Espaço Cultural (Funesc) junto da Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba (OSJPB Jovem). O programa deste concerto, regido por Luiz Carlos Durier, era composto por trilhas sonoras de videogames.

Canções de jogos clássicos como *Donkey Kong*

O pianista paulista esteve em João Pessoa semana passada participando de concertos e aulas na UFPB

Country e *Street Fighter 2* foram executadas a partir de arranjos de Rodrigo Faleiros, maestro assistente na Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, Mato Grosso do Sul. O universo *geek*, a propósito, é um velho conhecido de Antonio. Boa parte das postagens viralizadas em

A série de concertos conta com a supervisão do maestro Vladimir Silva e com a participação de estudantes dos cursos de graduação e pós-graduação em Música e em Regência de Bandas e Fanfarras da UFPB.

O maestro Vladimir recorda a experiência com Vaz Lemes na participação dele e nos realizamos ao todo a música estava pronta com as notas nas pontas estava devidamente prezada, *Eclogue* (do inglês) mostra de imagens, interação da Orquestra para traduzir a obra (esta tem intenção de trazer o Festival Internacional de Música), que acontece em

Country e Street Fighter 2 foram executadas a partir de arranjos de Rodrigo Faleiros, maestro assistente na Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande, Mato Grosso do Sul. O universo geek, a propósito, é um velho conhecido de Antonio. Boa parte das postagens viralizadas em

riar, relembrando o final da apresentação.

Em 22 de março ele ministrou palestra para alunos da Escola Estadual de Música Anthonor Navarro (Eman), também na Funesc. E na mesma data, à noite, na Sala de Concertos Radekundis Feltosa, ele se apresentou ao piano ao lado da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba (OSUFPB) e da solista Júlia Fernandes - esta ao violino - dentro do projeto Jovens Regentes.

Música "clássica"?

Há alguns anos, o trabalho de Antonio alcançou repercussão internacional. Em crítica publicada sobre o seu disco *Souita Brasileira*, lançado em 2016, a revista inglesa *Gramophone* definiu o músico como "um Pollini latino-americano", em referência ao italiano Maurizio Pollini, um dos pianistas mais conhecidos no mundo.

O disco foi gravado em Paris e contém peças ao piano de quatro grandes músicos brasileiros: André Mahari, Camargo Guarnieri, Marcelo Amazonas e Edmundo Villani-Cortes (1930). "Foi o momento em que 'zei a vida', ser comparado a um músico que é um herói para mim. Ter sido colocado ao lado de Pollini por qualquer razão é extraordinário", conta o músico.

Sobre o trabalho para o qual comumente é convidado a participar como solista, os concertos, Antonio rechaça a definição de "música erudita" para as composições executadas nestes eventos, considerada "pedante" por ele. Indagado sobre a definição ideal para a música que também é chamada de "clássica" ou "orquestrada", ele é evocado por Vaz Lemes como "música de concerto". Independente do termo, o músico considera que o interesse por elas poderia ser maior do que é hoje, sobretudo entre crianças e adolescentes.

"A música nunca esteve tão disponível. Quando eu era mais jovem, eu levava muito tempo para juntar dinheiro e comprar um CD. Hoje as pessoas jovens têm a música de concerto ao alcance de um clique, mas ela segue sendo pouco acessada", lamenta Antonio. Para ele, a missão de seu trabalho no *PianoQueToca* é tornar a música de concerto e o seu instrumento de trabalho ainda mais acessíveis, através do compartilhamento massivo de seus conteúdos.

"O canal está neste lugar de trazer o piano e essa linguagem para todos, pois temos o direito de ter acesso a eles. Ouvir uma sinfonia equivale a ter lido um romance de Eça de Queiroz. Mas assistir a um concerto dura muito menos e você vai ser atravessado por essa mensagem sem a preocupação de entender tudo. É simplesmente ouvir e sentir", finaliza.



Renato Domingues

Jornal "A União", de 29 de março de 2024, estampando o pianista Antônio Vaz Lemes (do Instagram @pianoquetoca) e o concerto que realizou em João Pessoa/PB, cujo repertório foi integralmente arranjado por Rodrigo Faleiros



Orquestra Brasil Jazz Sinfônica com Antonio Vaz Lemes - GAMESHOW SINFÔNICO - Teatro B32



Brasil Jazz Sinfônica
26,1 mil inscritos

Inscrito

197



Compartilhar



1.821 visualizações Transmitido ao vivo em 26 de jul. de 2024

A Orquestra Brasil Jazz Sinfônica se une ao pianista, professor e comunicador Antonio Vaz Lemes, criador dos canais "@PianoQueToca" na apresentação do show "PianoQueToca - Gameshow Sinfônico", trazendo trilhas de clássicos dos videogames misturados com um concerto para piano e orquestra.

Regência: Gustavo Petri

Repertório: Concerto N°2 (intro) / Bloody Tear - Saint-Saens / Kenichi Matsubara (CASTLEVANIA) - Arranjos: Rodrigo Vaz Lemes /Rodrigo Faleiros

Gwyn, Lord of Cinder - Motoi Sakuraba (DARK SOULS) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Castle - Koji Kondo (SUPER MARIO WORLD) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Vega / Vamo Alla Flamenco - Yoko Shimomura / Nobuo Uematsu (STREET FIGHTER 2 / FINAL FANTASY 9) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Genshin Impact Main Theme - Yu-Peng Chen (GENSHIN IMPACT) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Aquatic Ambience - David Wise (DONKEY KONG COUNTRY) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Zelda's Lullaby / Saria's Song - Koji Kondo (THE LEGEND OF ZELDA: OCARINA OF TIME) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Gris pt.1 - Berlinist (GRIS) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Summertime / Um Americano em Paris - George Gershwin - Arranjo de Cyro Pereira

Cry me a River - Arthur Hamilton - Arranjo de Rodrigo Morte

Sonata N°1 - Edmundo Villani-Côrtes

City of Tears - Christopher Larkin (HOLLOW KNIGHT) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Track 1 / Wily's Castle - Barry John Leitch / Takashi Tateishi (TOP GEAR / MEGA MAN 2) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Green Hill Zone - Masato Nakamura (SONIC THE HEDGEHOG) - Arranjo de Rodrigo Faleiros

Capa e programa do concerto **Game Show Sinfônico**, com arranjos de Rodrigo Faleiros, realizado em 26 de julho de 2024, com Brasil Jazz Sinfônica e Antônio Vaz Lemes, na cidade de São Paulo/SP e transmitido ao vivo pelo YouTube.

Estou Apaixonado / Nova Iorque / Dormi na Praça

Prudential Concerts

Estéfano & Donato, Carlos Colla / Chrystian & Ralf, Reinaldo Barriga / Fátima Leão e Elias Muniz
Arr. Rodrigo Faleiros

$\text{♩} = 105$
Estou Apaixonado
guitarra

Banda Guia

Saxofone tenor
unis. com guitarra
mf
8va guitarra

Trompas 1 e 2 em Fá
p
mf
p

Trompete em Sib

Trombone

Violino 1
p
mf

Violino 2
p
mf

Viola
p

Violoncelo
p

The image shows a musical score for a concert. It includes staves for Banda Guia, Saxofone tenor, Trompas 1 e 2 em Fá, Trompete em Sib, Trombone, Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncelo. The score is in 4/4 time with a tempo of 105. Dynamics include *mf* and *p*. There are annotations for 'guitarra' and '8va guitarra'.

Primeira página de arranjo desenvolvido para o **Prudential Concerts 2022 de Michel Teló**, realizado em outubro e novembro/2022 nas cidades de Belo Horizonte (MG), São Paulo (SP), Curitiba (PR) e Rio de Janeiro (RJ)

DVD
VIDEO

João Araújo

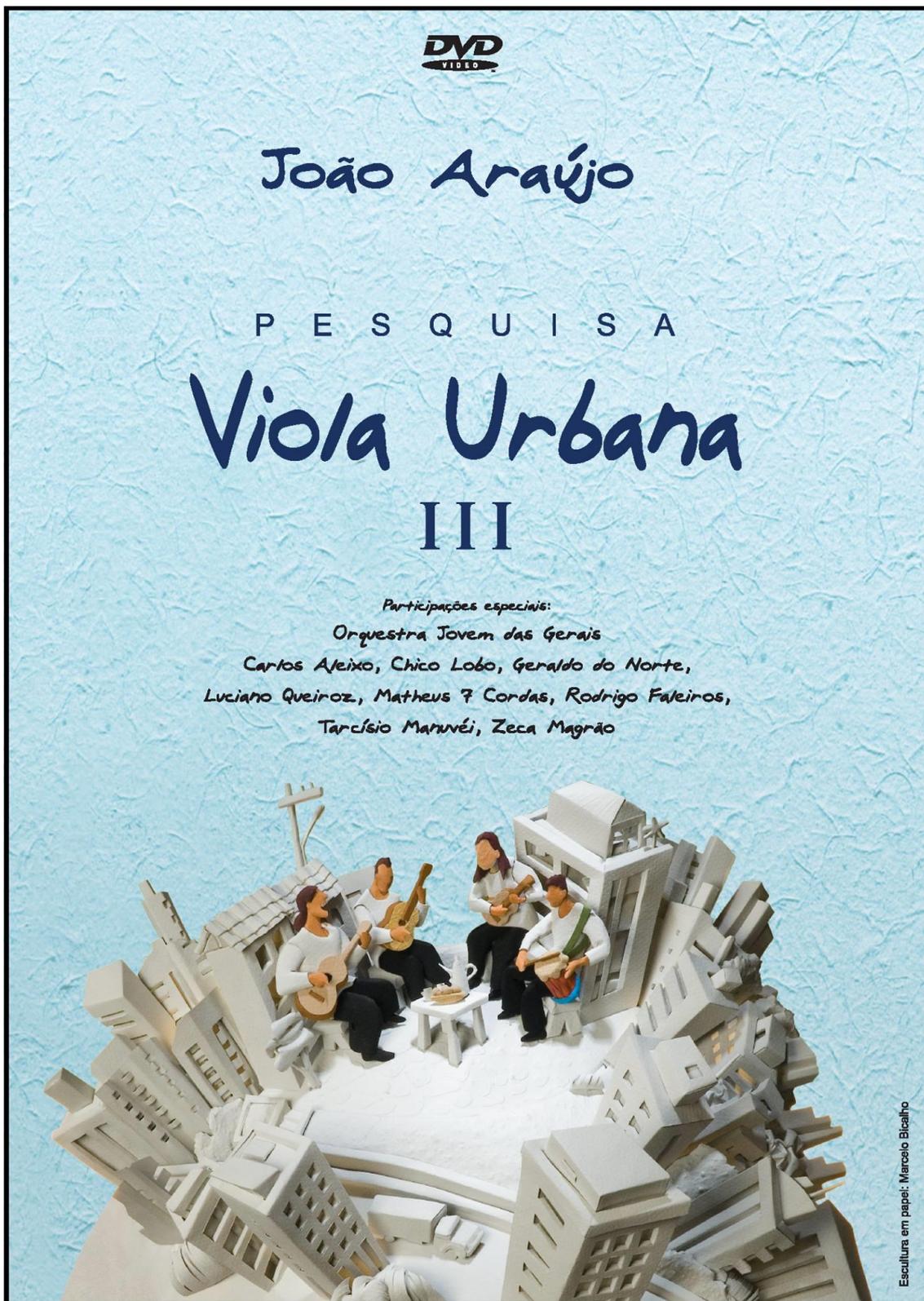
P E S Q U I S A

Viola Urbana III

Participações especiais:

Orquestra Jovem das Gerais

*Carlos Aleixo, Chico Lobo, Geraldo do Norte,
Luciano Queiroz, Matheus 7 Cordas, Rodrigo Faleiros,
Tarcísio Maranhé, Zeca Magrão*



Capa do **DVD Pesquisa Viola Urbana III**, de João Araújo (MG). Show com arranjos desenvolvidos sob encomenda e gravados ao vivo em junho de 2015 com participação da Orquestra Jovem Gerais e regência do maestro Carlos Aleixo

Diversão

Começa hoje o 'Encontro de Música Clássica' com entrada gratuita

Evento abre com Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande e Coro Lírico Cant'Arte

Por Thaila Torres | 22/08/2022 06:21

Começa hoje mais uma edição do Encontro de Música Clássica em Campo Grande com apresentações de orquestras e operetas compostas por atores e cantores da cidade. A entrada é gratuita.

O evento será realizado entre os dias 22 e 26 de agosto, no Teatro Glauce Rocha, começando sempre às 20h.

Este ano, o tema será "Voz", dando atenção especial para coros e solistas. O público poderá acompanhar missas, óperas, cantatas e a execução de canções populares, incluindo temas de musicais da Disney.

Destaque para a estreia da Opereta Pantaneira, uma obra cênico-musical que fala do **Pantanal** a partir de seus mitos, lendas e "causos" e retrata seus ritmos, suas cores e suas belezas naturais. O repertório mistura as influências da música regional e da música de concerto e foi especialmente composto por Eduardo Martinelli, Rodrigo Faleiros e Ivan Cruz. Ele será executado pela Orquestra Sinfônica de Campo Grande junto de Fernando Lopes, Marta Cel e Melissa Azevedo.

Prezando sempre pela inclusão de projetos sociais e educacionais ligados à música, alunos de diversas instituições se apresentarão junto da Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande. Haverá a tradicional arrecadação de alimentos não perecíveis para doação.

Matéria do jornal digital "**Campo Grande News**" sobre o festival Encontro com a Música Clássica 2022, com peças inéditas compostas especialmente para o espetáculo Opereta Pantaneira



Tela título e de créditos do jogo **Magic Rampage**



Webnário on-line sobre Orquestração para Jogos
Realizado em parceria com a **Game Audio Academy em 2017**



Participação no **Programa Cult**, da **rádio Educativa MS**, falando sobre trilhas sonoras de cinema (2020)

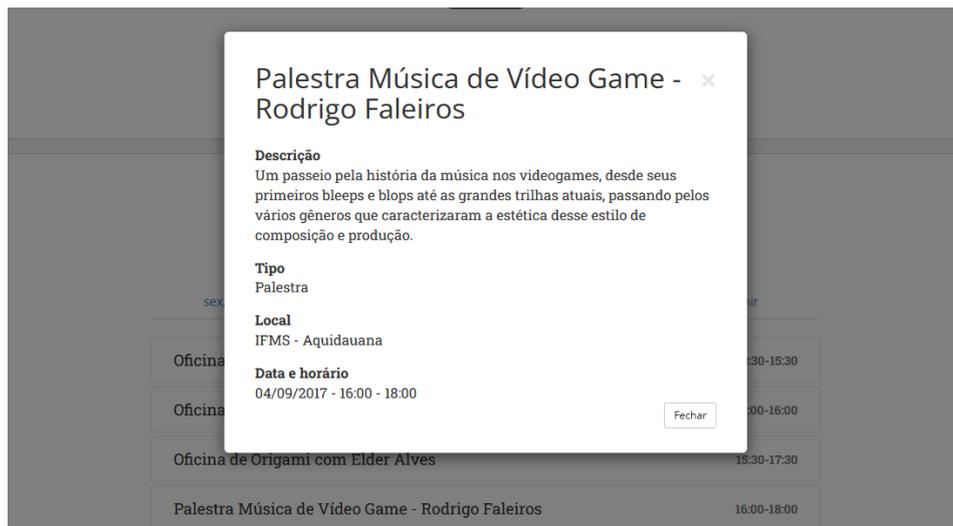
PROGRAMAÇÃO SEBRAE INSPIRA INOVAÇÃO NA SBPC

Arena Games 

Objetivo: Voltada para o empreendedorismo para jogos. Será composta por estruturada em temas com inspiração, conteúdo, arte, pensamento estratégico, resolução de problemas, network, estudo de casos trazendo o mundo do e-sports, games e entretenimento para o mercado e Desafio de Games

Atividade	Data	Início	Término	Detalhamento
Abertura	Seg 22/07/2019	08:00	09:00	
Lançamento dos campeonatos	Seg 22/07/2019	09:00	09:30	- Game Challenge - Team Arena - Cosplay <i>Conheça as regras e premiação em jogo</i>
Game Show	Seg 22/07/2019	09:30	12:30	Campeonato de Games individuais- Venha no nosso estande e seja desafiado a jogar ao vivo sendo narrado como um profissional de games. - Jogos disponíveis: Jump force, Storn 4, PES2019, TEKKEN7, Battlegrounds, Apex Legends, Injustice 2, DragonBall Fighter Z, Street Fighter
Team Arena - Round 1	Seg 22/07/2019	13:00	17:00	Jogo - LOL (League Of Legends)
Criação e conteúdo para games - Trilha Sonora - Convidado: Rodrigo Faleiros	Seg 22/07/2019	17:00	17:40	Produtor de áudio pela Wagging Tail e maestro assistente da Orquestra Sinfônica de Campo Grande, formado em Música pela UFMS. Pela Wagging Tail fez as trilhas sonoras dos jogos Until Dead (da Monomyto Game Studio), Yatzy Party, Royal Blackjack Casino (ambos da Gazeus Games/RJ), além de ter feito música e áudios adicionais para os jogos Rítmosphere (premiado jogo do dev Luis Carlos Martins), Bubble Wizard, entre outros. Também realiza apresentações e gravações com a Wagging Tail Orchestra, além de contar com um extenso currículo educacional na área musical em geral, destacando especialmente sua parceria com a Game Audio Academy (SP) e frequentemente ministrando cursos e palestras pelo SESC e LivingLab/MS.

Palestra sobre criação de trilhas sonoras para jogos, ministrada na Arena Games, integrante do congresso Sociedade Brasileira Para Inovação na Ciência, em 2019, na UFMS e em parceria com o SESC/MS



Palestra “História da música de videogame”, ministrada várias vezes em diversas datas e locais. Na imagem, integrou a programação do Festival Arte e Cultura do IFMS/Aquidauana de 2017.

Jovem Nerd

NerdCast NerdOffice NerdPlayer Mais ▾ Nerdstore Anuncie Ex: NC 500 Buscar 🔍 modo escuro

Seis jogos brasileiros para ficar de olho em 2018

Alguns dos indies mais legais que estão chegando

Publicado por [Priscila Ganiko](#) 8 de janeiro de 2018 às 17h12 • Atualizado há 4 anos

Until Dead



Previsto para janeiro de 2018, **Until Dead** mistura elementos de puzzle com sobrevivência e entrega um jogo *mobile* com ótima ambientação e visual, além de uma excelente trilha sonora que é capaz de deixar qualquer jogador inquieto. [Acompanhe o jogo em sua página do Facebook](#) — ou baixe a versão beta do jogo no [Google Play](#).

Matéria sobre **Until Dead** publicada no **site Jovem Nerd**, em 2018

Menu CAMPO GRANDE NEWS CONTEÚDO DE VERDADE ACOMPANHE-NOS (67) 99669-9563 ABRIL, TERÇA 12 CAMP

As mais lidas ← → INSS sai da maciça e BPC/LOAS tem liberação de dinheiro rápido

Artes

Poesia em música e coreografia no clipe de Alzheimer, da Jennifer Magnética

Por Lado B | 02/06/2016 14:17

f t w p e +

ouça este conteúdo



A banda Jennifer Magnética lançou no mês passado um dos clipes mais bem produzidos em Mato Grosso do Sul.

Para apresentar a canção “Alzheimer”, do álbum “O Nascimento dos Planetas”, o grupo escolheu os bailarinos Fernanda Santa Rosa e Marcos Gautto. A coreografia foi gravada em uma estância, e fala de laços e do [tempo](#), assim como a música.

Produção e roteiro são da Cinematique Produções, com direção e montagem de Camila Machado e fotografia assinada por Steffany Santos. A banda tem Rodrigo Faleiros, Jean Stringheta e Diogo Zarate



Lançamento do videoclipe “**Alzheimer**”, da banda Jennifer Magnética, em 2016.